

2024년 제15대 집행부 제3차 이사회 회의록

	담당	경영지원팀장	사무차장	사무국장	이사장
결 재			휴직		
	신현주	임혜숙	이여울	김혜영	방지영

일 시	2024년 11월 4일 월요일 10:30~12:30	작성자	신현주PD
장 소	대학로 예술가의 집 세미나실		
성원보고	재적인원 19명 중 참석 12명, 위임 4명, 불참 3명		
참 석 자	[이 사 장] 방지영 / [부이사장] 김영배, 나숙경 [이 사] 김석홍, 박정용, 정유란, 채정규, 풀매투스 [사외이사] 김종훈, 허난영 / [감 사] 기태인, 이태린 [대구 지회장] 이국희 [인천 지회장] 기태인 [사 무 국] 김혜영, 신현주		
위 임	[이 사] 도기륜, 임홍석 / [사외이사] 김재철, 한상훈		
불참	[이 사] 박영희, 전영준, 한혜수 / [경기 지회장] 민경호		
차기 회의일시	25년 1월 말(예정)		
안 건	의결안건(2건), 보고안건(8건), 기타토의(4건)		
내 용	■ 의결안건		
	의안번호	안건명	비고
	제1호	2024년 제2차 아시테지 코리아 정기 이사회 회의록 ○ 2024. 10. 24.(목) 이사회 온라인에서 승인 완료	승인
제2호	회원자격규정 개정 【별첨1】 회원자격규정 신·구조문 대비표 【별첨2】 신규회원 심의요건 세부사항 ○ 회원자격규정 개정 세부사항 의결 - 제3조(자격) ·(삭제) ‘학력, 경력, 능력과(중략)’는 동시대적인 관점에 맞지 않음 ·(삭제) ‘이사회 심의를 받아야 한다.’는 제7조(심의)①항과 중복 - 제4조(개인회원의 가입요건) ·(수정) ‘공연장르’를 ‘아동청소년공연’으로 대상의 범위 명확히 ·(수정) ‘스태프’를 ‘전문 스태프’로 구체화 - 제6조(회원신청시 구비서류) ·(수정) ‘주민등록등본’을 ‘주민등록등본 등’으로 기재하여 외국인등록증 등 기타 증빙자료를 포괄시킴	승인	

의안번호	안건명	비고
	<ul style="list-style-type: none"> - 제7조(심의) ·(신설) '신규회원 자격 요건 세부 사항' 수립에 따른 신설(*별첨) - 제9조(회원자격 유지) ·(수정) 회원 제명 시기를 권리정지 후 5년에서 3년으로 단축, 집행부 4년 유지 기간 내에 행정업무가 가능하도록 함. ○ 개인 및 단체회원에 관한 검토 필요 - 소규모 단체(단원1~2인)가 늘어가는 현장 환경에 걸맞은 회원에 대한 정의가 필요. - 국내위원회를 중심으로 현행 개인과 단체회원의 차등의 적절성 등 논의 필요 - 개인회원 중 단체를 가지고 있는 회원에게 단체회원으로 변경 권고 ※ 인접 국가의 예술인의 회원 가입이 가능 여부에 대한 논의의 필요성이 제기되었으나, 향후 사례 발생 시 대처기로 함 	

■ 보고안건

의안번호	안건명	비고
제1호	2024 아시테지 국제여름축제 결과보고	
제2호	<p>2024 인천어린이공연예술축제 아시테지 IN 인천 결과보고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인천 내 지역 재단이 함께 참여 하는데에 의의가 있으나, 각 재단의 예산 문제, 잦은 담당자 변경 등의 문제로 2025년도에 참여 의사를 밝힌 재단은 2곳에 그침(서구문화재단, 중구문화재단) - 내년도 사업 진행 여부 불확실 	
제3호	<p>2024 예술로 소풍 - 가을 결과 보고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회 예산확보, 내년도 사업 지속 	
제4호	<p>제30회 전국어린이연극잔치 진행보고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전국 학교, 교육청의 환경 변화로 인해 지역에 따라 위축 현상 발생 - 11.30.(토) 운영위원회 및 지역 지도교사 간 간담회 진행계획 	
제5호	2024 서울 아시테지 겨울축제 진행보고	
제6호	<p>2025 아시테지 겨울축제 : K-PANY 창작공발 진행보고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 겨울축제의 일부로 진행되었던 사업이 한국문화예술위원회 지원사업에 선정됨에 따라 올해부터 독립 사업으로 운영 - 미래 세대를 위한 어린이청소년공연의 새로운 주제 발굴 및 창작에 씨앗에 대해 고민하는 예술가 우선 선발 - 향후 겨울축제 명칭은 계속 붙지만 창작의 씨앗부터 돌음, 열매 단계에 걸쳐 좋은 작품이 탄생 될 수 있는 발판을 마련하는 프로듀싱 축제로 진행 (2024년 47명 신청자 중 15명 선발) 	

의안번호	안건명	비고
제7호	2024 꿈발 소극장 임차 및 운영지원 진행보고	11.12 예술위 직접 운영 확정 통보
	<ul style="list-style-type: none"> - 2025년 3월 전에 재계약 가능 여부 확정 - 꿈발 편당으로 확보된 예산으로 1층 과자점 및 공연장 환경 개선 예정 - 민간위탁운영 형태를 기피 하는 현 정권의 운영 방침으로 인해 꿈발 극장의 내년도 운영방식은 예술위와 논의 필요 	
제8호	사무국 업무보고	

■ 기타토의

의안번호	안건명	비고
제1호	지회 향후 운영 방안	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지회 활성화에 대한 논의는 지속적으로 있었으나 아래와 같은 대표적인 이유로 운영상 어려움이 있었음 <ul style="list-style-type: none"> - 지회 운영을 위한 지자체 사업 예산확보의 어려움 - 지역 내 기존 문화예술계의 견고한 카르텔 - 지회 회원 대부분이 창작자로 구성되어, 행정 전문성의 어려움 발생 ○ 지회별 운영 현황 <ul style="list-style-type: none"> - [인천지회] 지역 안에 있지만 물리적 거리도 멀고, 특성이 다른 단체들이 한데 모이기에 어려움이 있음. 상호 역량 강화 및 정체성 공유의 차원에서 올해 말쯤 교류의 장 마련 예정. - [대구지회] 지역에서 하는 공연과 본부에서 하는 공연의 질적 차이가 큼. 단체별 장르가 너무 다르기 때문에 그 팀들을 하나로 조합해서 지역의 정체성을 갖게 하는 방향을 찾기에 어려움이 있음. 지역문화재단에서도 지역의 단체가 아닌 아시테지 본부와 직접 소통을 원함. - [경기지회] 불참 ○ 국제 아시테지의 설립 취지에 부합하는 합리적인 조직체계 필요 <ul style="list-style-type: none"> 본부 현황) <ul style="list-style-type: none"> - 본부회원은 2019년부터 오픈 채팅방을 통해 통합 소통하고 있음 - 본부 사업에 대해 회원이라면 직접 혜택을 받을 수 있음 3개 지회 현황) <ul style="list-style-type: none"> - 현재 정기 사업이 없으며, 비정기 사업 건수도 1~3건 미만. - 지난 10년간 지회 신규회원 진입이 극소수이며, 평균 9개 단체 방향성) <ul style="list-style-type: none"> - 지역 위원회 구조로 변경, 지회의 행정적 부담을 낮춤 - 지역 위원회와 본부가 협력하여 신규사업을 생성시키도록 노력 - 규정 관리 소위원회에서 심층 검토 후, 차기 이사회 상정 	

의안번호	안건명	비고
	<p>○ 경기지회 현황</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14대 집행부 2021년 2차 이사회에서 사고 자회에 관해 논의된 바 있음 - 14대 집행부 2022년 1차 이사회에서 지회설치 운영규정 소위원회 결과로 지회 개선안 보고됨 - 본부와 소통이 없으며, 지회장은 총회 최근 6년 중 초기 1회만 참석 <p>※12대 집행부 2014년 4~5차 이사회에서 경고 조치 및 사고지회 논의</p>	
제2호	<p>여름-겨울 축제 통합 운영</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술 정책과 현장 환경의 변화에 대응하기 위한 재정비 - 전국을 아우르는 축제 운영을 위해 예술위 예산 신청 - 서울시 예산이 서울문화재단으로 이관 예정이며 예술위 예산확보가 불발될 시 서울문화재단 지원사업 신청 	
제3호	<p>국내위원회·국제위원회의 역할 및 회원 소통 방안</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국내위원회와 국제위원회가 함께 매달 정책 포럼 운영 - 장기적으로 발전시키기 위해 회원들의 적극적인 참여 독려 - 국내위원회가 방방곡곡 사업이 예술경영지원센터로 이관되면서 발생한 불합리성에 대해 정책 포럼을 통해 지속적으로 논의하였고 이를 토대로 작성된 문서를 공식적으로 제출하는 성과를 냄 	
제4호	<p>사무국 사무실 이전</p> <ul style="list-style-type: none"> - 행정의 온라인화 등을 통해 사무국을 조금 더 가벼운 형태, 그러나 축제에 대응할 수 있는 방식의 미래 비전에 맞는 사무국 운영방식에 대한 고민 - 서울연극창작지원센터 연극인 오피스 장기 임대 공모 신청 	11.8 입주 단체 미선정

※ 첨부

- 2024년 제3차 아시테지 코리아 정기 이사회 자료
- 회원자격규정 개정안
- 신규회원 심의요건 세부 사항