

# 제34차(2024년) 정기총회 회의록

문서번호				
결 재	담 당	사무차장	사무국장	이사장
	이준상	육아휴직 이여울	김혜영	방지영
협 조	경영지원팀장		비고	
	임혜숙			

- 일 시 : 2024년 2월 21일(화) 14:00
- 장 소 : 예술가의집 다목적홀
- 참 석 : 재적(대의원)구성원 185명, 참석 34명, 위임 84명, 불참 67명
- 의 장 : 방지영((사)국제아동청소년연극협회 한국본부 이사장)

## 1. 성원보고

- 재적(대의원)인원 185명 중 참석 34명, 위임 84명으로 총118명으로 성원 구성
  - 구 성 : 정관 제4장(총회) 제20조(구성)에 따라 회원으로 구성
  - 성 원 : 정관 제4장(총회) 제23조(의결정족수) ①항에 의거 성원

## 2. 회의록 낭독

- 제33차(2023) 정기총회 회의록

## 3. 사업보고(경과보고)

- 2023년도 이사회 회의록 요약
- 2023년도 분과 운영
- 2023년도 협회 주요 업무일지
- ※ 아시테지 개인회원 이상화
  - 2023년도 협회 주요 사업보고를 포함한 이하 사업보고 내용은 감사보고로 대체하며 세부 내용은 총회 자료를 참고하는 것으로 진행하는 것에 대하여 제안하였고, 의결됨
  - 감사보고로 대체된 보고사항
    - 2023년도 협회 주요 사업보고
    - 2023년도 지회 현황
    - 2023년도 회원(임원) 관리
    - 2023년도 협약 체결

#### 4. 감사보고

- 사무처리, 회계 전반은 더욱 꼼꼼하고 철저하게 관리되고 있으며, 회계의 일반적인 관리와 회계 장부와 금액의 일치, 영수증 관리 등이 이상 없이 관리되어 있음을 확인하였습니다.
- 2022년에 비해 지원금 수입과 공연 수입이 증가했습니다. 이는 협회의 사업 규모와 내용이 확장되고 있음을 알려주는 결과로 여겨집니다.

※ 이하 자세한 내용은 총회 자료 p.53 참조

#### 5. 주요 안건

##### ■ 의결 사항

내용	찬성	반대	결과
1. 2023년 결산	34	-	인준
2. 2024년 사업계획 및 수지예산(안)	34	-	인준

※ 정관 제4장(총회) 제23조(의결정족수) ①에 따라 출석회원 과반수의 찬성으로 의결

#### 6. 기타 안건 및 토의

주제	안건 및 토의 내용	비고
사업 관련	<p>발의 : 이상전(아시테지 코리아 개인회원)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사업명을 사람들이 이해하기 쉽게 직관적으로 변경할 것을 제안</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 사업명은 연속성을 갖고 있어 변경하기 어려움. 이해가 어려운 구체적 사업명을 알려주시면 참고하겠습니다</li> </ul>	
	<p>발의 : 박영희(15대 집행부 이사장)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· '방정환의 말:맛 창작소' 사업의 지원기간을 앞당기고 제작기간을 확보하는 것에 대한 제안</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 현재 사업기간은 연중 후반기일수록 예술가들의 바쁜 일정으로 참여율이 낮아지는 점, 그리고 해당 사업은 최종 완성이 목표가 아닌 완성될 수 있는 과정까지인 점을 감안하여 설정된 기간</li> <li>· 또한 현재 매년 진행되는 것을 인식한 회원들이 늘어나고 있어, 기간이 주는 영향은 크지 않을 것으로 판단됨</li> <li>· 현재는 모집기간을 변경하기 어려우나, 차후 진행시 해당 제안사항 검토</li> </ul>	
재정 및 운영 관련	<p>발의 : 박종우(박종우청소년극창작소)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 쿠바 총회 유지시 재정적 이득에 대한 질문</li> <li>· 손익계산서상 손실 표시량에 대한 질문</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 쿠바 총회 유치는 차후 예산을 받을 수 있는 명분의 기반이 됨. 또한 재정적인 요인만이 아니라 국제 축제 현황 및 아시아 네트워크 상황 등을 고려하여 국내에 득이 많다는 종합적인 판단으로 유치하고자 함</li> <li>· 팬데믹 기간동안의 경영난, 기부금 감소, 보조금법 변화 등으로 재정상태가 변화하는 중이며 현재 재정상태에 대한 분석은 손익계산서가 아닌 재무상태표를 참조해야 함</li> <li>→ : 배은옥(동화가꽃피는나무)</li> <li>· 협회 운영 중 재정상 어려운 부분이 있다면 회원들과 공유하고 함께 해결하자는 의견 제안</li> <li>→ 김병호(즐거운사람들)</li> <li>· 아시테지는 업계 내에서 가장 건강한 단체이니 크게 걱정할 필요는 없으며, 아시테지가 보다 사회에 건강한 역할을 해 주기를 바람</li> </ul>	

<p>국내·국제위원회 관련</p>	<p>발의 - 박종우(박종우청소년극창작소)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 국내·국제위원회의 작년도 운영내용 및 차후 계획에 대한 질문</li> <li>→ 나숙경(15대 집행부 이사진, 국내 위원장)</li> <li>· 정기적인 모임 및 아젠다 중심 토의구조 형성을 계획중</li> <li>→ 김영배(15대 집행부 이사진, 국제 위원장)</li> <li>· 쿠바 총회 참석 및 기타 해외행사 참석 계획중</li> <li>※ 세계본부 및 국제 정세 관련 공유사항</li> <li>→ 김석홍(15대 집행부 이사진, 국제 위원회)</li> <li>· 지속가능성, 기후이슈, 포용예술의 대한 관심 증가</li> <li>· 유럽 중심으로 교육, 청소년, 청소년의 정신건강 등을 다루는 문화예술활동 관심 증가</li> </ul>
<p>지회·지부 관련</p>	<p>발의 - 한혜수(15대 집행부 이사진)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 경기 지회에서 원활한 활동이 일어나고 있지 않은 것 같음. 지회 관련하여 아시테지 본부에서 정리 및 지원이 가능할지 질문</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 수입이 발생하는 사업이 없어 지회 사무국을 운영하기가 어렵고, 지회 회원단체가 증가하지 못하는 현실</li> <li>· 현재 회원규정을 검토하고 연구하는 소위원회를 구성하고자 하는데, 해당 소위원회에서 지회에 대한 안건도 함께 토의하도록 하겠음</li> </ul>
	<p>발의 - 이진영(극단 찰리)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 작년에 이어 지회 활성화 관련 본부의 노력에 대한 질문</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 적극적으로 참여하는 지회와 소통이 어려운 지회가 있음. 또한 대구는 공연보다는 예술교육프로그램이 활성화되어있는 등, 지역 환경에 맞는 운영이 필요</li> </ul>
<p>정책 및 국립극단 어린이청소년극 연구소 관련</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 김봉석(마네트)</li> <li>· 정책과 관련하여 협회 내부에서 정보를 공유하는 네트워크 활성화의 중요성 강조</li> <li>→ 김성제(국립극단 어린이청소년극연구소)</li> <li>· 국립극단 부지에 어린이청소년극장이 신설될 예정이나, 관리체계 등 우려사항이 많은 점 지적</li> <li>· 현재 국립극단 어린이청소년극연구소가 국립어린이청소년극단으로 독립해나가는 과정에 있고, 이는 함께 어린이청소년 창작환경을 개선하고자 하는 단체임을 언급</li> <li>→ 손준형(국립극단 어린이청소년극연구소)</li> <li>· 지난 아시테지 공동기획 포럼 등 아시테지와 협력적인 관계를 지속할 계획</li> <li>→ 방지영(15대 집행부 이사장)</li> <li>· 추가로, 국립극단 어린이청소년극연구소와 아시테지가 함께 노원어린이극장, 종로아이들극장, 광진어린이공연장 및 서울문화재단 예술교육센터 등을 포함한 네트워크 구축을 계획중</li> </ul>

7. 폐회

2024. 2. 21.

(사)국제아동청소년연극협회 한국본부  
이사장 방 지 영

